



國立臺灣師範大學

圖書館通訊

雙月刊

- 國立臺灣師範大學圖書館編印
- 中華民國九十六年八月一日出刊

本期目次

壹、專題報導

- 一、揮別師大圖書館 張海燕 2
- 二、數位學習內容之設計發展新趨勢——具快速、品質及經濟之設計模式 游寶達主講／李少維摘要 4
- 三、「閱讀與資訊社會研習班」研習心得 劉嘉馨 10

貳、服務動態

- 一、梁實秋先生文物特展暨特藏室啟用 14
- 二、陳景容教授個展 14
- 三、圖書館新近增加三種電子資源，歡迎多加利用 14
- 四、「師大經典 100」徵文比賽得獎結果 15
- 五、「2007 圖書館數位學習資源與簡易教材製作」專題研習班 15
- 六、校園網域外使用 CONCERT 資料庫密碼八月起請重新申請 16
- 七、師大人的伴手禮創意設計大賽 16
- 八、藝文展覽系列活動 16
- 九、午間音樂饗宴系列活動 17

參、圖書館花絮 18

肆、溝通欄 19

伍、參考書選介 21

陸、圖書館大事記 23

出刊日期／中華民國九十六年八月一日
傳真：(02)2393-7135
電話／(02)2393-9740
發行地址／106 臺北市和平東路一段 162 號
執行編輯／許嫻婷
編輯小組／林阿葉、胡志根、陳淑燕、許嫻婷、曾金珠、劉廉蓉、周寶梅
發行人／張國恩
發行者／國立臺灣師範大學圖書館



揮別師大圖書館

張海燕

「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」今(96)年8月3日我帶著濃濃的離情，自師大圖書館退休。回首25年職場歲月點滴，心中充滿感恩與不捨。

與師大圖書館結緣，可追溯至33年前。民國63年，我考上師大社教系，系主任兼圖書館館長是王振鵠老師。大一下學期將結束前，王老師與班上同學個別談話，徵詢大二選組的志願（當時分為圖書館、新聞、社會工作三組）。我考慮自己的性向與愛好，選擇了圖書館組為一生努力的志業。

為提前體驗館員生涯，大二暑假應徵成為本館排插中文目錄卡片的工讀生。當時圖書館作業尚未自動化，目錄為3×5英吋的卡片。每小時工資12元，每日工作半天僅得48元微薄酬勞。工作雖略微枯燥，但我卻甘之如飴，還練就熟記中文字筆劃數的本事，也算是一項意外的收穫吧！如今回顧遙遠往事，感到特別有意思。

民國67年大學結業，接受分發至台北市立介壽國中執教。一邊教書，一邊念念不忘圖書館工作。第二年，館長張鼎鍾老師來電垂詢：母校圖書館有缺，是否願返校服務？毫不猶疑地辭去教職回到本行，感到如魚得水。內心竊喜：這才是最可愛的環境、最適合我的工作！

一開始，被分配西文圖書編目的任務，從此見證並參與了圖書館自動化發展史。當時，

一拿到採購進館的新書，須查詢美國國會圖書館出版的National Union Catalog工具書，參考待編書的分類號與標題。編目時，直接打字在蠟紙上，用油印機印出卡片，再加工成分類卡、書名卡、作者卡等不同的卡片，分別排插內卡（編目員用）、外卡（讀者用）。若是查不到參考資料，方進行原始編目。往後逐漸才有卡片複印機、Bibliofile光碟工具、連續式目錄卡列印機的出現。

這份工作一做便是9年（途中曾為照顧幼女辭去工作，之後重返江湖，在文化大學圖書館也做了將近3年西文圖書編目，所以嚴格說來共有12年編目經驗），工作當中，凡遇到不認識的關鍵單字，便隨手查閱字典，不覺間，英文程度增進許多。民國79年在林孟真館長的鼓勵下，托福考試獲得意外佳績，申請通過師大姐妹校的交換學生計畫，完全是拜工作的磨練所賜！不過最後因為家庭因素，還是選擇放棄留學。

民國77年起，圖書館開始面對自動化時代巨輪的來臨。次年本館率先啟用圖書館自動化系統，在林孟真館長麾下，所有同仁上緊發條，猛學電腦。學生時代從未正式上過電腦課程的我，在短短的一兩年間內，接受一連串紮實的在職訓練，從頭開始吸收圖書館應用電腦於作業流程中的專業知識。林館長為了獎勵同仁將卡片目錄快速轉換為電腦目錄，還曾經開香檳慶祝建檔階段目標的達成，資深的同仁們

想必還保留著這段特殊的回憶吧！

編目之後，我曾短暫擔任教育資料室參考館員，參與教育論文資料庫的摘要撰寫與編輯，在本館這項浩大的工程中留下足跡。民國 81 年，調任館長秘書一職（當時並無正式之秘書編制），得以有機會全面性接觸全館各部門業務。這番近 3 年的歷鍊，對往後的工作助益甚大，更因與館長近距離的接觸，學習到許多待人處事的態度與方法。

民國 84 年，林孟真館長於離開圖書館前，調我至閱覽組期刊室服務。當時本校完成組織章程修訂，正報部核備新增期刊組。接著，在林勝義館長任內，期刊組正式自閱覽組中獨立出來，以執行愈益繁重與專業化的任務，86 年 4 月被派任為期刊組組主任，這對我不啻是一番艱鉅考驗的開始。

本校用於採購期刊之經費，約占全校圖書儀器設備費之半數。學術期刊是大學教授瞭解學術發展趨勢與獲得專業新知的重要資源，因發行數量有限，訂費比起一般圖書相對昂貴許多。學術期刊稿源較困難，經常延期出版，需投入可觀的人力催詢補缺。若逢外幣匯率波動，往往導致預算不足的窘境。

87 年各系所為節約代辦經費，開會決議試行不委託期刊代理商，而由圖書館直接向出版社訂購國外期刊。試行期間，承辦該業務的同仁異常辛苦，須處理大量的直購訂單、匯款與催缺事務，但所收效果卻不如預期理想。部份的學術期刊出版社對於個別機構的訂單或催缺通知不予處理，亦不可能退費賠償。一年之後經過評估，發現收刊情況不理想而停止試辦。這項不成功卻難得的經驗，使我成為往後常被其他大學圖書館同仁諮詢的對象。

民國 88 年，正值各項學術研究資源出版蓬勃朝向數位化發展的轉捩點。梁恆正館長甫上任，積極推動數位化館藏建置與服務，參加由國科會科技政策研究與資訊中心籌組的「全國學術電子資訊資源共享聯盟」（CONsortium on Core Electronic Resources in Taiwan，簡稱 CONCERT）。從此，本館快速轉型，與國際潮流接軌，採購並自建多項線上資料庫與電子期刊，開展各種新的服務。在此階段，我體認到電腦網路對於學術傳播的強大效應，建議由本館於網頁不定期刊行《線上資料庫消息報導》電子報，並同步以電子郵件對全校老師發送，獲得梁館長同意。目前已出版至第 65 期，算是個人一項小小的創見。

民國 90 年間，受調至採錄組服務，次年本館組織重整，再次調回期刊組服務。不到一年的採購圖書資料經驗，彌足珍貴，使我深入體驗到建置館藏責任的重大。

張國恩館長自民國 93 年上任後，在既有的基礎上繼續推動各項建設與發展，迭有興革。我躬逢其盛，經歷圖書館各種令人耳目一新的改變與盛事。本校師生獲得日益優質且多元化的服務，但是，其需求仍愈來愈高，未見滿足。圖書館必須利用有限的資源，有限的空間，不斷推陳出新，創造及改進各種服務。

師大圖書館是一個溫暖的大家庭，我不但在這裡學習、奉獻、成長，更與長官及同仁們成為親如家人、無話不談的好朋友，彼此推心置腹，合作無間。如今終須和大家互道珍重再見，衷心地感謝大家對我的隆情厚愛！希望下次見面時，各位都健康、如意，更祝願師大圖書館不斷與時俱進，穩健地發展、進步！

（本文作者為本館期刊組主任）

數位學習內容之設計發展新趨勢—— 具快速、品質及經濟之設計模式^(註1)

游寶達主講／李少維摘要

本專題演講首先就混合式學習機制、資訊與通訊技術之教室學習、非同步之自我步調學習、同步群體廣播學習，介紹資訊融入教學模式。次以文字圖形示例配合全腦學習，學習成效檢驗向度，以說明多媒體學習理論。再概要介述精熟學習理論，並以公式函數解析表示學生學習程度，進行向度分析。而關於快速及高品質數位學習內容設計之概念方面，提供一套可行方法參考，以圖解方式分析學生所需學習資源，說明理想之數位學習內容設計機制，採數值評量模式計算得出快速數位學習內容之設計概念標準，列舉高品質學習內容設計之要求。經濟化之數位學習內容設計概念方面，說明版頁設計模式，分析其主要展示元件、經費估算、價格，列舉降低成本方法、品質考量因素及其控管基本要求，指出現有品質控管問題，及提供經濟化之品質控管方法，設計案例示範。進而以圖解方式分析兩階段設計模式，說明教材資料庫之任務與功用。最後歸納“混合學習模式”(Blended Learning)，是目前較為一般教師及研究學者所接受之學習模式等結論。

Part I：資訊融入教學之模式介紹 Introduction to Blended Learning

資訊融入教學之混合式學習機制 (Blended Learning)

- 資訊與通訊技術被廣泛應用於混合式學習，其包含教室學習與電子數位學習。

資訊與通訊技術之教室學習模式 c-Learning with ICT

- 在教室之傳統學習，資訊與通訊技術 (ICT) 亦扮演重要角色以提升改善教師教學能力 (teaching capability) 與學生學習成效 (learning performance)。

非同步之數位學習：自我步調學習模式 Asynchronous (註2) e-Learning: self-pace learning

- 數位學習內容已預先設計然後上傳至學習管理系統 (LMS-Learning Management System)
- 任何地方與時候學習者均可學習，不侷限學習時間與地點。強調不定時、不定點。

同步數位學習：群體廣播學習模式 Synchronous (註3) e-Learning

- 具有網路會議參與者伺服器可同時 (simultaneously) 控制教師與學生間之互動。強調

定時，但不定點。

- 學生登錄伺服器後，可以立即 (immediately) 接收教師授課影像視訊，並可與教師或同學互動。
- 此種學習模式要求任何參與者均同時 (at same time) 露面顯示，但可停留在其自身所處地點以加入此學習活動。

Part II：多媒體學習理論 (註4) Multimedia Learning Theory

多媒體學習理論

Multimedia Learning Theory

- Mayer 教授是該理論之主要貢獻者
- 多媒體學習原則 Multimedia Principle
學生對於來自文字與圖片之學習，優於僅有來自文字之學習。
- 空間認知原則 Spatial Cognitive Principle
學生對於相當符合之文字與圖片就近展示之學習易於比較，優於彼此完全不相干之文字與圖片就近展示之學習。
- 時間認知原則 Temporal Cognitive Principle
學生對於相當符合之文字與圖片同時展示之學習，優於相當符合之文字與圖片接連依次展示之學習。
以英文牙齒 tooth (單數) 與 teeth (複數) 為例，建構左腦學習 (Left-Brain Learning) 文字判斷；以圖形配合英文牙齒 o 與 e 發音，刺激右腦學習 (Right-Brain Learning) 圖形影像；兩者串連互為輔助參照關聯 (Referential Connection)，促進全腦學習增強記憶。

學習成效檢驗向度

- 記憶力 Remembering

定義：再現重組或認知識別已呈現或顯示材料而不忘記之能力

檢驗方式：持久能力 Retention

- 理解力 Understanding

定義：運用已呈現或顯示材料於新穎情境局勢之能力

檢驗方式：推論能力 Transfer

Part III：精熟學習 Mastery Learning

精熟學習法概論：

- Bloom 認為學生學習成就上之差異，是因為對每個學生提供相同之教學及學習時間，並且沒有提供個別補救教學，致使學生學習成就差異隨著年齡愈來愈大。
- 精熟學習 (mastery learning) 是透過小步驟教學、足夠練習機會、充裕之學習時間及補救教學，讓學生精熟每一個學習步驟。
- Carroll 認為「性向」不是學習成就 (learning level) 指標，而是學習速率 (learning rate) 指標。如果給學生足夠之學習時間，就可達到特定成就水準。

1971 年 Blook、1985 年 Guskey、1991 年毛連塢等學者研究，有關於學生之學習程度，則以公式函數解析表示。

$$\begin{aligned} \text{學習程度} &= f [\text{實際耗費的學習時間} / \\ &\quad \text{真正所需的學習時間}] \\ &= f [\text{毅力 (願意學習的時間量)} \\ &\quad + \text{學習機會} / \text{性向 (學習的速度)} \\ &\quad + \text{教學品質} + \text{學生了解的能力}] \end{aligned}$$

其中 f 為遞增函數

學習程度之向度分析：

- 針對每份教材學習，每位學生有其真正所需

學習時間（基本上為初步學會而已），如果其肯用功，當實際所耗費之學習時間遠超過其真正所需之學習時間，則學生學習程度將增強。

■ 外在因素：學習機會及教學品質

■ 個人因素：毅力、性向以及瞭解能力。

Part IV：快速及高品質數位學習內容設計之概念 The Concept of Rapid and Quality Design of e-Learning Content

一套可行方法以為參考，上述公式 f [毅力（願意學習的時間量）+ 學習機會 / 性向（學習的速度）+ 教學品質 + 學生了解的能力]

毅力（願意學習的時間量）——

利用同儕學習，互相激勵。

學習機會——

提供教師快速及有效的設計工具，可以即時回覆與上傳回饋及補救教材。

性向（學習的速度）——

利用合作學習，提昇學生之間的學習速度。

教學品質——

除學習機會外，並提供 c-Learning 的多媒體教學機制，正增強教師情意。

學生了解的能力——

利用互動、回饋及測驗機制。

學習自我學習時學生需要那一些學習資源？茲以圖解方式分析——

甫完成之授課（The just finished lecture）
= 學生自我學習的時間 = 次節將進行之授課（The next coming lecture）
學生自我學習的時間：在自我學習的期間內，學生需要的數位內容有——

(1) 剛上完課的授課內容

(2) 習題解答

(3) 考題解答

(4) 聽不懂上課教材時，所提供之補救教材

(5) 在討論區無法解決的問題之解答

(6) 下一節課的補充教材

而理想之數位學習內容設計機制（Reasonable/Ideal e-learning Content Design），宜兼顧考量快速（Rapid）與品質（Quality）層面。

快速層面：

1. 教材可以容易取得及整理

2. 上課時除授課外，可以同時錄製 e-learning Content

3. 可以容易產生符合 SCORM 標準的 e-learning Content

4. 可以容易將數位學習內容上傳到 LMS

品質層面：

1. 必須可以精確將展示元件依序放置於正確位置，並可正確撰寫出手寫元件

2. 必須使用線上腳本及草稿的輔助功能

3. 提供友善的設計工具及知識管理機制

4. 必須具體運用學習理論設計 e-learning Content

依授課節次（類似形成性評量）、總結性評量為分析點之數值評量模式，分別計算得出快速數位學習內容設計概念之嚴格、一般、基本（Basic Criterion）要求的標準。

高品質學習內容設計之要求：

■ 教師可以精準（正確及依序）將展示元件（display items or objects）放在每一頁面，以產生具有學習成效之教學情境，其中顯示元件包括文字、圖形、手寫字等。

■ 教師可以正確將複雜之字詞、方程式、圖形等繪寫出來。

- 教師可以清楚解釋各項內容明確內涵。
- 教師可以獨立設計出知識管理之知識索引，進而可以建構知識路徑 (knowledge path)，導引學生進入知識建構學習情境。
- 教師可方便使用友善之錄製工具，不會影響錄製流程。
- 教師可以容易產生 e-Learning object。
- 教師可以直接引用教學理論，強化其 e-Learning 之內涵，進而明確檢驗其學習成效。

Part V：經濟化的數位學習內容設計概念 (The Concept of Economic Design of e-Learning Content)

版頁設計模式

Page-Based Design Approach

- 目前主要 e-Learning content 設計是以『一頁』接著『一頁』之方式呈現出數位學習內容及其學習流程。
- 決定數位內容成品價錢主要因素之一在於版頁所使用之展示元件 (display item or object) 之型式及品質。

主要展示元件、經費估算：大略評估展示元件可能價錢大小

- Background Item 背景元件 (費用最小)
 - Background 背景
 - Card 圖卡
- Text Item 文字元件 (費用較小)
 - Printed Text 印刷文字
 - Handwriting 手寫
- Graph Item 圖形元件 (費用居中)
- Movie Item 動畫元件 (費用較大)

- Flash Item (費用最大)

價格分析：

- 為何背景元件比較便宜？因為直接引用 PowerPoint 所提供之背景套件或設計一次背景之後，就可一再反覆使用。
- 進一步可發現 Flash Item 與 Movie Item 須個別化設計，故其成本大幅提高。
- 文字元件亦具有個別化特性，但其 key in 成本不高。

如何降低成本？

- 多使用共用性高的 Flash Item、Movie Item 及 Graph Item。
- 多使用已庫存 Flash Item、Movie Item 及 Graph Item。
- 多使用文字元件。
- 不要過度變動背景元件。

品質考量因素：

- 提供聲光俱佳之多媒體數位學習內容有其視聽感官之刺激性，但對長期學習之學習者而言，未必是品質之保證。
- 對學習者而言，應提供下列之要求，才是品質保證主因——
 - 正確的內容
 - 流暢的講解
 - 手寫文字，包括數學公式及推論等。

品質控管基本要求：

- 為提升數位學習內容之錄製品質，腳本及教案是必備輔助工作。如再搭配草稿更為理想。
- 在錄製課程時，主要使用之元件有兩類：
 1. 展示元件 (Display Items) —— Back-

ground Item、Text Item、Graph Item、Movie Item、Flash Item 等。

2. 輔助元件 (Assisted Items) ——腳本、教案、草稿等。

現有品質控管問題：

- 一般設計習慣，將展示元件放置於每個版頁，而輔助元件則另外以文書處理程式完稿後列印出來。在錄製時，再依序搭配展示元件進行數位學習內容之錄製。
- 上述方式至少有兩點不理想之處：
 1. 展示元件與輔助元件之資料檔分離而不是同一份資料，將造成資料管理之額外負荷。若錄製過程較久，輔助元件資料可能會遺失或破損，將有礙錄製工作之進行。
 2. 在錄製時，錄製者須注意展示元件與輔助元件之資料檔兩份資料，當然會影響如何說明正確之內容、進行流暢講解等品質之要求。

如何提供經濟化之品質控管？

- 提供一套展示元件與輔助元件合一之資料管理機制。
可以將展示元件與輔助元件同時建置於同一個檔案之內。
- 提供一套展示元件與輔助元件合一之錄製管理機制。
利用視窗分層技術，將輔助元件及展示元件堆疊在同一個螢幕，將有助於提升錄製者專注度。
- 提供單人可以自行操作及製作之錄製系統，大量節省人力支出。

設計案例示範

- 正確內容：利用腳本輔助說明

- 流暢講解：利用數字標記，依序流暢講解內容。
- 手寫文字：利用草稿正確寫出字書

Part VI：兩階段之設計模式 (c-Learning and e-Learning Design Model)

第一階段：The First Step Recording in Classroom (教室同步錄製)

- Multi-Layer Design & Recording System (多階層設計與錄製系統)
- Lecture Content with avi (註5) format (avi格式授課內容)
- e-learning content for mastery learning (為精熟學習設計之數位學習內容) 或 Rehearsal lecture (排演敘述式之授課)

第二階段：Two-Step Design Approach (設計方法)

- e-learning content for mastery learning 或 Rehearsal lecture
- Aided content to help the recording process (有助於記錄過程之輔助內容) 或 Revised recording content (修正記錄內容)
- Multi-Layer Design & Recording System
- e-learning learning object (數位學習元件)

教材資料庫：Repository Server

- 教材資料庫或數位典藏伺服器 (RS) 可適用至少 4 項工作任務：
 1. 其成為數位學習內容包含原始設計材料之儲存空間，此資料庫處理磁碟陣列 (disk array (註6)) 架構。

2. 能轉換 ppt 與 avi 資料成為數位學習元件
3. 能自動連結學習元件至學習管理系統
4. 能協調整合知識管理資料庫或伺服器以加強提高每項數位學習內容之品質

- 教師能以 ppt 與 avi 資料傳送其授課內容至教材資料庫以及要求轉換服務
- 教師可運用教材資料庫成為其原始設計資料之數位學習內容的備份儲存

Part VII : 結論 (Conclusions)

- 混合學習模式 (Blended Learning) 是目前較為一般教師及研究學者所能接受之學習模式。
- 所提供之 e-Learning 設計工具須可——
提升教師教學能力
改善學生學習成效
- 設計數位學習內容時，宜多使用共用性高之顯示元件，節省設計人力之經費。
- 學習內容之品質保證的主因：
正確內容
流暢講解
手寫文字，包括數學公式及推論等
- 工欲善其事，必先利其器。必須使用具有草稿、腳本等功能之設計及錄製系統。

(主講者現為國立中正大學資工系教授兼數位學習中心主任；摘要者現為本館系統資訊組組員)

附註

註 1：本文為游教授實達於 96 年 7 月 9 日中華民國圖書館學會「圖書館數位學習資源與簡易教材製作」研習班之專題演講摘要，承蒙惠允同意刊登，謹致謝忱。

註 2：Asynchronous 非同步，在通訊協定中無固定時間與間隔之資料傳輸方式，指令之執行或傳送與系統之時脈週期無關。

註 3：Synchronous 同步，資料傳送與接收是以相同頻率進行，音訊與視訊結合成多媒體時，進行同時作業處理。

註 4：本演講之多媒體學習理論與精熟學習，參考本校張副校長兼圖書館長國恩之授課講義資料。

註 5：Avi 為微軟 (Microsoft) 公司在 Video for Windows 應用程式所定義之檔案格式，Avi 檔案中可存放許多不同種類媒體之資料流 (data stream)，如影像、聲音、文字，而支援 Avi 格式之應用程式必須能將各種資料流進行同步播放工作，為重要之多媒體檔案格式。

註 6：disk array 磁碟陣列，兩部以上磁碟機共同運轉以增加輸出入之速率。磁碟陣列提供足夠速度以執行全動式視訊，或將處理之影像即時傳送多媒體。



「閱讀與資訊社會研習班」研習心得

劉嘉馨

中華民國圖書館學會於今（96）年7月9日、7月13日，於國立臺灣大學舉辦「閱讀與資訊社會研習班」，課程主題分別為：Web 2.0的使用者行為影響、閱聽人的網路經驗、網路與出版事業、開放存取運動與學術傳播、從網路文學談文化產業的新模式、線上遊戲文化研究、資料探勘與書籍推薦、閱讀與電影欣賞心理學、網路社群的建立與利用、Wiki在圖書館服務的應用。

從研習課程內容，可概觀現今資訊社會的發展現況，以及資訊科技對閱讀行為的影響；對從事圖書館工作的人員來說，更可了解資訊社會中讀者使用資訊的特色。以下就此次研習班的主題，概述其內容：

一、Web 2.0 的使用者行為影響／卜小蝶

首先介紹 Intermediary (Library)、User (Reader) 以及 Information (Book) 這三者間的關係隨著資訊科技不斷演化而進展，及其在現今社會的面貌，進而說明課程主題 Web 2.0，以及延伸的 Library 2.0、Librarian 2.0、User 2.0 的內涵為何，並從 Web 2.0 的發展來介紹目前網路上常見的工具及技術，例如部落格 (Blog)、維基 (Wiki)、網路社群等。

課程後半段由陳啟亮先生介紹其個人參與網路社群的歷史以及經驗分享。其中關於網路閱讀社群的介紹讓人印象深刻，因為這些 Web 2.0 的網路社群功能齊備，有書評、音樂、影

像、部落格等，有的甚至具備完善的交易功能，例如：博客來網路書店的書評、豆瓣 (www.douban.com)、羽毛 (www.yumau.com)、aNobii (www.anobii.com)、ppolis (www.ppolis.com)、松鼠窩 (home.books.com.tw)、愛·閱讀 (www.ireading.cc)。

二、閱聽人的網路經驗／唐士哲

唐士哲教授從傳播學者的角度，從網路的興起，介紹網路世界中新的閱聽人樣貌，例如風格化閱聽人，這些人強調的是自我表現風格，身份地位不重要，他們利用所謂的“顏文字”或“火星文”進行溝通，社群關係圈地化，在閱讀文本的同時，也可能是文本的創作者、討論者跟批判者，每個人都可以在網路中表現自己。

另外網路化溝通也產生下列問題，包括言論的偏激化、以及網路缺乏真實情境的溝通，缺乏社會線索，而衍生「假性資訊」，亦即造假的問題。另外網路強調主動性與客製化，但也使新聞、資訊、意見傳遞管道窄化，雖凸顯個人觀點，但也容易形成偏見，造成立場的極端化。

最後從網路發展來看未來的閱聽人。這些閱聽人的注意力將被更多資訊來源瓜分，小眾化閱聽人向心力增強，以及大眾化媒體閱聽人向心力流失。未來，閱聽人將趨於破碎化與分割化，而媒介與閱聽人之間的社會關係減弱，

媒介機構不再有能力誘使閱聽人積極回應。

三、網路與出版事業／陳信元

九十年代中後期，以網際網路為核心的數位化技術迅速發展並被廣泛利用，出版業也進入數位出版的新境界。二十世紀末出版業的發展中，網路和數位技術更扮演著關鍵角色，資訊數位化的潮流改寫了「先出版才有閱讀」的模式，對傳統出版造成了極大衝擊。

陳信元教授例舉幾個例子來看資訊科技對出版業的影響：一是 1999 年《大英百科全書》停印印刷版，其印刷版的沒落和其不能早日善用多媒體的資訊科技有相當大關係。二是 2000 年史蒂芬·金掀起的電子書狂潮。史蒂芬·金的第一本電子書採用阿杜比 (Adobe) PDF Merchant 格式，解決電子書在出版商、消費者與書商間不同系統的傳輸問題，第二本電子書更嘗試採用網友誠實付費的閱讀機制，最後因收費比例不到七成五而罷寫。

而台灣數位出版的發展歷程中，作家蔡智恆的網路愛情小說《第一次的親密接觸》帶動了網路書寫與閱讀活動的變革，也呈現台灣網路小說的無限可能性。

四、開放存取運動與學術傳播／邱炯友

邱炯友教授由「學術傳播」談起，介紹學術傳播的定義、體系、發展軸線、以及網路時代中學術傳播的特質。另外並點出學術傳播目前所面臨的出版危機：對出版社來說，大學出版社能否打破商業出版社的壟斷地位，就圖書館來說，Access 與 Ownership 又該如何取捨。

由於學術社群與商業出版社的對抗，進而造成「開放存取」Open Access 運動的發展。2000 年「天普原則」、2001 年「布達佩斯 OA 計畫」、2002 年美國研究圖書館協會、

2002 2003 年「羅密歐計畫」都陸續發表對 Open Access 的看法。時至今日，雖然 Open Access 已經獲得某些作者的支持，但由於 Open Access 之發展尚未成熟穩定，也有許多作者持保留與觀望態度。

另外，若想該更多作者支持 Open Access，則需要學術圖書館、大學出版社以及專業學會等組織強化 Open Access 出版與典藏的角色功能，並且推廣和宣傳 Open Access 精神，進而改善學術傳播環境中，商業機制所帶來的困擾。

五、從網路文學談文化產業的新模式

／孫治本

孫治本教授認為「網路文學」這個名詞被較廣泛的使用，很可能是在台灣作家痞子蔡（本名蔡智恆）的《第一次的親密接觸》轟動華文世界以後，他認為，從網路文化研究的觀點看，網路小說就是台灣網路文學的主要代表。

台灣網路文學的發展可分為下面三個時期：

- (一) 1994/1995 年至 1998 年為網路小說的前商業化時期：由於 BBS 出現的影響，在 BBS 上發表小說的網路作者漸漸多了起來。
- (二) 1998 年至 2005 年為網路小說的商業化時期：以《第一次的親密接觸》為例，該書由台灣作家痞子蔡（本名蔡智恆）1997 年起在 BBS 上陸續張貼，便受到網友很大的迴響，該書於 1998 年 9 月底由台灣「紅色出版社」出版，1999 年 12 月在中國大陸出版，在海峽兩岸的銷售成績都非常好，是第一部成功商業化的網路文學作品。
- (三) 2005 年以後為部落格文體興起時期：部落格興起後，網路小說在網路文本世界所佔的

比重開始急遽下滑。

網路文學的商業化，也對原有的文化產業帶來影響。過去，文化商品的包裝與行銷，主要依賴文化企業如出版社、唱片公司等，創作者個人所能介入的成份小。然而網路這種新媒介，使網路小說的作者得以花很少的金錢成本，就能在作品商業出版前，於網路上進行市場調查、傳播以及行銷工作。

六、線上遊戲文化研究／柯舜智

線上遊戲，是一個融合真實與虛擬、人際傳播與大眾傳播的新媒介型式。一般社會大眾廣泛的將 Online game、Network game、Internet game 這三種網路連線遊戲統稱為「線上遊戲」。相對於單機版的非網路連線遊戲，線上遊戲讓人們在虛擬的時空中與不知名／知名的對方進行互動。

線上遊戲擁有下列特質：時空與人物的流動性、匿名隱藏性、高度涉入感、高度互動性、專注性與排他性、不確定性。

所謂文化研究，意指釐清一套特殊的生活方式、一種特定文化中或隱或顯的意義與價值，並不是要對它們進行比較，而是藉由探討它們的變化模式，發現某種普遍的原因或趨勢，從而能更加瞭解整體的社會發展或文明發展。

線上遊戲的文化研究，即在了解線上遊戲「溝通」、「社群」、「認同」的核心本質，並進行以下幾個面向的研究：性別研究、認同研究、消費文化研究、成癮研究（迷文化研究）。

七、資料探勘與書籍推薦／謝建成

所謂資料探勘（Data Mining），就是透過統計的方法，從大量的資料中擷取有用的資

料，在應用上，常用於研究上（如藥品研發）、流程改造、行銷、或是顧客關係管理（CRM）等層面。

資料探勘技術於圖書館工作上，可運用於館藏發展政策、預算分配、使用者行為評估、書籍推薦等管理及服務等層面，可稱之為書目探勘（Bibliomining）。簡單來說，書目探勘是指結合資料探勘、書目計量學、統計學、報表工具等技術，以便從圖書館系統的大量資料中，擷取並了解讀者的行為模式，進而支援決策、改進服務。

書目探勘分六大步驟：一、決定焦點的範圍；二、確定內部與外部資料來源；三、將資料蒐集、清理、整合成一資料倉儲（data warehouse）；四、選擇適當的分析工具；五、發掘類型特徵並製作報告；六、分析和實作結果。

圖書館在運用書目探勘技術時需考量下面問題，例如：利用書目探勘的目的為何、需要什麼樣的資料、要使用何種資料探勘工具、使用資料探勘的方式、不同格式間的資料如何整合的標準問題、隱私權問題等。

八、閱讀與電影欣賞心理學／蔡志浩

蔡志浩教授以輕鬆的上課方式教導學員如何欣賞電影，並輔以豐富的投影片來說明，因為電影其實是所有藝術形式中最通俗的，任何人都有能力欣賞任何形式的電影，只要大家願意接納與嘗試。

蔡志浩教授並認為多看電影是有益健康的，多看不同性質的電影更有助於讓自己視野開闊，對不同的人事物更寬容，而且不要排斥看某種類型的電影，尤其孩子更應該從小就欣賞電影，這樣長大後，就懂得對不同電影有不同的期待，不會討厭特定類型的電影，也不會運用單一標準來衡量所有電影。

九、網路社群的建立與利用／林怡玟

網路社群指的是一群基於共同興趣所形成的團體，彼此使用網路工具來溝通、工作，或達成共同目標。這些網路社群的互動滿足了人們在興趣、人際關係、幻想、交易等方面的需求。

網路社群能夠成功，除了它不僅能讓社群成員透過網際網路互相溝通與資訊分享，更重要的是它把人們聚集在一起，共同分享資訊，甚至產生並吸收社群成員所創造的知識。網路社群從互動中創造出一種相互信賴與相互仰賴的夥伴關係，一個令社群成員滿意度高的網路社群也可說是一個匯集知識、建立成員夥伴關係的虛擬社會。

在圖書館方面，隨著網路使用者不斷地增加，加上因應 Web 2.0 產生的各種工具與技術，這些都漸漸改變了圖書館原有的資訊服務模式。例如，有些圖書館建置專屬的部落格，將館藏介紹、校史館簡介、新聞剪報、最新消息、館訊、資料庫專欄等訊息放置於網站上，供讀者隨時瀏覽。另外，有些圖書館也利用即時通（例如 MSN Live，奇摩即時通）參考服務來與讀者溝通。

十、Wiki 在圖書館服務的應用／張東森

「Wiki」一詞是由夏威夷語中的「wee kee

wee kee」演化而來，本意是「快點快點」。它是一種支援社群導向（community-oriented）的寫作方式，且以 Web 為基礎的一種超文件（hypertext）系統，藉由社群內頁間的相互連結來達到共享知識的目的。

「Wiki」是由 Ward Cunningham 於 1995 年所創造的概念，當初原是為了方便社群間的交流，創造了 Wiki 這種技術，目的在創造一個讓人們能共同創作的空間，讓大家在一個自由的環境下，共同來完成某一件事，或是共同建構一種知識。

Wiki 發展至今，除了廣為人知的維基百科（Wikipedia）之外，其他相關計畫還有元維基（Meta-Wiki）、維基詞典（Wikionary）、維基教科書（Wikibooks）、維基語錄（Wikiquotes）、維基文庫（Wikisource）、維基物種（Wikipeccies）、維基共享資源（WikiMedia Commons）、維基新聞（Wiki News）等。

Wiki 的特點如下：維護快捷、格式簡單、連結方便、頁面建立簡易、版本資訊會自行紀錄並被保存下來，而且具開放性，讓社群內的成員都可以任意建立、修改或刪除頁面。

在圖書館方面，目前使用 Wiki 技術的並不多，實際應用者有 ALA、ALA conference 等單位。（本文作者為本館採編組組員）





一、梁實秋先生文物特展暨特藏室啟用

梁實秋先生為著名的文學家、評論家、散文家、翻譯家。曾與徐志摩、聞一多，創辦新月書店，主編《新月》月刊。來台以後，歷任國立編譯館館長、國立臺灣師範大學英語系主任、英語研究所主任、文學院院長等職務。代表作有《雅舍小品（一至四輯）》、《雅舍談吃》、《看雲集》、《偏見集》、《秋室雜文》、《槐園夢憶》等。譯有《莎士比亞全集》，主編《遠東英漢大辭典》等，是臺灣文壇重要的代表性人物之一。為紀念其對台灣文壇與教育界之卓越貢獻，圖書館另闢一特藏室常態展出梁實秋先生手稿、書畫、圖書、紀念品、照片、及相關文獻資料等，並於校慶當日（6月5日）11時舉辦開幕及啟用典禮，由本校郭義雄校長及香港著名企業家與慈善家田家炳先生主持，當日冠蓋雲集，盛況非凡。



二、陳景容教授個展

陳景容教授畢業於本校美術系、日本武藏野美術大學、東京學藝大學、及東京藝術大學壁畫研究所，歷任國立藝專與文化學院美術系專任教授、國立藝專美術科主任、本校美術系專任教授、本校美術系研究所專任教授，現任本校美術系研究所名譽教授。陳教授作品以油畫為主，也擅長於馬賽克鑲嵌壁畫、版畫、素描，畫作往往瀟灑著靜謐的氣氛，瘦削憂愁的人物及人煙稀少的巷道與蕭瑟的風景，在灰藍灰綠色調的烘托下更經營出清冷孤寂的世界。由於陳教授的藝術創作基礎來自於自然與人的情感，因此在他的作品裡雖帶著寂靜的氣氛，卻又不失強烈的生命力。這次展出作品包括油畫、版畫、素描等，讓大家有機會多加認識這位油畫大師。展出期間：96年6月1日起至7月1日止於總圖書館一樓。



三、圖書館新近增加三種電子資源，歡迎多加利用

1. Wiley 電子書

共計 120 種，涵蓋的學科有：化學化工、資訊科學、通訊、電子電機、控制機械、生命

科學、數學統計、物理天文、以及聚合材料等，可點選圖書館首頁電子資源 電子書 Wiley 電子書；或是電子資源 電子期刊與資料庫 資料庫檢索 Wiley E-Books 進入，即可使用。

2. Gale 電子書

新進 9 種電子書，涵蓋的學科範圍有：Biography、Business、Education、Information and Publishing、Library Science、Literature、Science、以及 Technology 等，可點選圖書館首頁電子資源 電子書 Gale 電子書進入使用。

3. 哈佛商業評論繁體中文版

收錄《哈佛商業評論》全球繁體中文版期刊創刊迄今，以及《哈佛商業評論精選》全系列叢書，共計近 400 篇經典文章匯集整理而成，探討最先進、最權威的管理議題，有助於對全球的管理實務有更深刻的瞭解。

四、「師大經典 100」徵文比賽得獎結果

為推廣本校閱讀風氣，圖書館舉辦「師大經典 100」徵文比賽，指定閱讀圖書有：蘇菲的世界、在天堂遇見的五個人、風之影、長尾理論、藍海策略、樂活誌等，徵件時間至 4 月 30 日止，比賽分為文學類與非文學類，得獎揭



曉文學類前三名分別為：陶瑜（特教所博士班）、郭玲彪（國文系 98 級）、賴婉蓉（國文系 96 級）；非文學類前三名為：柯炳州（物理系 97 級）、謝文瑾（教育系 99 級）、尹菀榕（國文系 96 級），於 6 月 5 日校慶當天舉行頒獎典禮。

五、「2007 圖書館數位學習資源與簡易教材製作」專題研習班

本館 7 月 9 日至 13 日受中華民國圖書館學會委託，假本館國際會議廳舉辦「2007 圖書館數位學習資源與簡易教材製作」專題研習班，主要以對數位學習相關議題有興趣之圖書館及資訊服務單位工作人員為對象。

研習班計安排一場專題演講，八門課程以及一場綜合座談，專題演講由中正大學資訊工程學系游寶達教授主講，講題為「數位學習內容之設計發展新趨勢——具快速、品質及經濟之設計模式」。八門課程分別為：(一)數位學習導論 / 本校副校長兼圖書館館長張國恩教授講授；(二)數位學習平台 / 本校數位媒體中心研究員曾元顯教授講授；(三)數位教材與教學設計 / 資策會數位教育研究所張淑萍講師講授；(四)簡易而快速的數位學習教材製作 / 資策會數位教育研究所張淑萍講師講授；(五)線上資源在數位學習的應用 / 資策會數位教育研究所林立傑主任講授；(六)數位教材的設計面向與教材品質規



範 / 數位學習國家型科技計劃品質認證中心林慧藍主任講授；(七)數位學習服務面向與服務品質規範 / 本校資訊工程學系方瓊瑤教授講授；(八)圖書館數位學習服務功能新趨勢 / 本校圖書資訊研究所所長陳昭珍教授講授。綜合座談暨結業式則由本校副校長兼圖書館館長張國恩教授主持。共計五日之專題研習班圓滿結束，參與人員均表獲益良多。

六、校園網域外使用 CONCERT 資料庫密碼八月起請重新申請

目前本校加入 CONCERT 引進之資料庫系統，連線皆採管控 IP 方式，限校園網域內 (IP 140.122.*.*) 使用，在校園以外地方您可透過「校外連線服務」 (<http://www.lib.ntnu.edu.tw/libweb/qlink/rpa.php>)，以區域網路、電話撥接、ADSL 或 Cable Modem 等網路連線方式設定代理伺服器與本校電子郵件帳號密碼認證，檢索原先限本校校園網域內使用之電子資源。另外 EBSCOhost、Grolier Online、OCLC First-Search、SDOS、ProQuest 等資料庫同意提供本校教職員生以輸入帳號、密碼方式於校園網域外檢索 (可不用透過校外連線服務)，所需密碼除 Grolier Online 可連上本館網站該西文資料庫，申請一正式使用之密碼外 (效期至離校或本校停訂為止)，其他 4 個資料庫之密碼，則請利用「線上申請資料庫密碼服務」 (<http://140.122.97.200/webinv/email.html>)，註明所需資料庫之名稱並填覆您的個人基本資料提出申請，待本館確認身分後即核發密碼。

今年 7 月底前原核發之密碼將屆有效期限，8 月起需重新申請。在此提醒，由圖書館核發之帳號及密碼，限本人使用，請自負保密之責並請遵守「電子期刊與資料庫使用須知」 (<http://www.lib.ntnu.edu.tw/libweb/electron/>

[usedb_guid.php](#))。有關密碼申請之疑問，可電洽本館推廣組參考諮詢台 (TEL: 23939740 轉 202)。

七、師大人的伴手禮創意設計大賽

圖書館自 6 月 20 日至 8 月 20 日止，舉辦「師大人的伴手禮創意設計大賽」，凡本校教職員工、學生與校友皆可報名參加，個人報名，或組成團隊報名皆宜。作品內容需具有師大特色與精神，並且擁有典藏價值與紀念性之原創設計內容或創意加值作品，本館可提供豐富的館藏資源，參賽者可以自由運用。評選時間為 8 月 21 日至 8 月 31 日，於 96 年 9 月開學後舉行頒獎典禮。詳細辦法請參閱活動簡章 (<http://www.lib.ntnu.edu.tw/Art/od/1.pdf>)

八、藝文展覽系列活動



第六頻道



對話：金廷修個展

展覽日期	展覽主題	展覽者	展覽內容	展覽地點
96年7月4日至7月15日	第六頻道	李綺芬、文藝霞、徐嫣慧	來自澳門的李綺芬、香港的文藝霞及馬來西亞的徐嫣慧三人的生命數字都是六，因此開了一個名為「第六頻道」的畫展。不同的成長背景及養分，形塑三人獨特的創作魅力，雖是小品聯展，卻帶來繽紛絢麗的視覺享受。	總館一樓大廳
96年7月16日至7月30日	對話：金廷修個展	金廷修	無言的思想交流，喃喃地輕聲細語，熱情的呼喊大地，人與大地萬物無時無刻不充滿著對話。作者用溫柔婉約的筆觸，勾勒出人世間情感的交流，活潑的用色，賦予水墨作品浪漫的氣息。	總館一樓大廳

九、午間音樂饗宴系列活動

表演日期	表演主題	表演者	節目內容	表演地點
96年6月1日	盡琴響樂	陳茂元、俞思妤、陳佳宜	這次的音樂會由民族音樂研究所提供，演出曲目包括春到清江、大浪淘沙、再別康橋、喜訊、法蘭塔里的吉普賽人、採磨菇的小姑娘等，是由揚琴、琵琶、二胡共同譜出的樂章。	總館一樓大廳
96年6月8日	聽見琴笛在跳舞	王偉丞、陳羿岑	翰盧特的〈古代組曲〉是他的作品中唯一寫給長笛演奏的曲子，原本寫給長笛、大鍵琴及弦樂，此次使用長笛與鋼琴的版本呈現。探戈音樂一直以來給人一種華麗卻又感傷的味道，阿根廷作曲家皮耶佐拉（1921-1992）成功地改良演奏風格，將通俗的探戈舞曲古典化，並結合不同民族的風情，因此也贏得了「探戈大師」的美譽。此次演出的 Cafe 選自於「Histoire du Tango」，原本寫給長笛與吉他的二重奏，此次使用長笛與鋼琴的版本呈現。	總館一樓大廳



盡琴響樂



聽見琴笛在跳舞



一、恭賀同仁榮獲本校優良人員

本館推廣服務組吳英仁先生、公館圖書分館楊月鳳小姐雙雙榮獲本年度本校優良人員，兩位同仁於六月五日校慶當日接受校長頒獎，恭賀他們獲此殊榮，實至名歸，全館同仁與有榮焉。



二、期刊組張主任海燕退休茶會

本館期刊組張主任海燕至校任職逾二十寒暑，在館服務期間不時以館務為念，歷任秘書、採編組主任、以及期刊組主任等主管職務，每一職位均勝任有餘，並對業務屢有創新之舉，對下屬極為體諒與關心，與全館同仁相處愉快。由於張主任對其生涯另有一番規劃，因此於數月前提出退休申請，同仁全力慰留下仍無法改變張主任的決定，於8月3日退休正式生效。為感念其對圖書館之貢獻，本館於7月31日舉行退休茶會，除致贈張主任禮物及鮮花外，同仁更各自獻上祝福話語，期望張主任退休生活充實圓滿，並不忘回館探望老朋友。





讀者問題答覆

問：初次使用圖書館網頁發現無法輕易查到我想要的資訊，包括各樓層有哪些類別的藏書？查到了書籍也無法輕易看出在哪一樓層。

答：欲知總館樓層藏書類別，請見本館網站主要項目區（黑底白字區塊）之「圖書館導覽／線上導覽／樓層配置簡介」

（<http://www.lib.ntnu.edu.tw/libweb/guide/floor.php>），另查詢本館館藏目錄（<http://www.lib.ntnu.edu.tw/libweb/collection/webpac.php>），每筆書目資料欄位均有“館藏地”（含總館樓層）訊息顯示，敬請確認。初次使用本館網站，建議可從上方書籤區之「網站導覽（地圖）」

（<http://www.lib.ntnu.edu.tw/libweb/bookmarker/wstg.php>）入手，有助於瞭解本館網站內容之概況，不致產生所述誤解。

（典閱組）

問：我是圖資碩一學生，為何從進學校就讀以來，向圖書館借書都沒有 e-mail 通知到期，或書被預約需提早還？這樣怎麼知道書被預約需提早還？

答：本館所有借書均在到期日前 3 日寄發即將到期通知單，您借的書只要有人預約，當日即發出“催還通知單”，借閱人應於本館寄發「催還通知單」十天內歸還該書（請參考借書規則 <http://www.lib.ntnu.edu.tw/rule/borrow.html> 第六條）。新的到期日則為“歸還日”，請隨時檢查您的電子郵件（建議使用本校電算中心所核發之 E-Mail）或個人借閱紀錄，以免暫停借閱權利及罰款。如果仍有問題，請洽總館一樓

出納臺，電話：(02) 23939740 轉 111 或 112。預防借書者不知道自己的書被預約而逾期還書導致罰款，本館提供一些方法給您參考：

1. 將自己個人的 E-Mail 帳號（建議使用本校電算中心所核發者）告知圖書館（可透過本館網頁——<http://opac.lib.ntnu.edu.tw/screens/notice.html> 或親至出納台），待圖書館建入您的讀者記錄後，所有的流通通知單皆會透過 E-Mail 發送給您，請定期上網讀取並保持 E-Mail 信箱暢通。
2. 請常上網查詢個人借閱紀錄——<http://opac.lib.ntnu.edu.tw/screens/pin.htm>，即可得知自己最新的流通訊息（如借書幾本，預約書是否到館，借的書是否被催還，是否逾期，多少罰款等）。

（典閱組）

問：想要反映關於圖書館網站介面使用上的兩個建議：第一個是網頁 homepage 的視覺引導，目前有橫向（個人化——English Version）和直向（館藏查詢——師大網頁）的 menu，但事實上橫向的 menu 因為與直向 menu 的視覺距離差了一段，常只看到直向的而不是橫向的，雖然已經習慣了，但還是覺得相當不順，加上研究所的同學們使用上也有此感覺，希望在設計上可以更 user-friendly。第二個是關於「資料庫檢索」的位置，新版網頁一直都放在「館藏查詢」底下，但是是不是可以獨立一個 button 出來在入口網頁上即可進入？另外，以往的資料庫查詢都有列出所有的資料庫，但現在的排列方式照英文與中文開頭（例中文、北大、四庫）。其實對於

這些資料庫不熟悉的同學，即使對於常使用資料庫的人來說，也同樣難操作，因為沒有一個資料庫的地圖在。希望圖書館可以在這方面努力，也許可以在設計上請同學們試著使用判斷是否 user-friendliness。

謝謝！

答：教授您好，有關圖書館網站介面之兩項建議，敬復如下：

- 一、關於首頁橫向 menu 與直向 menu 視覺引導距離問題，因現行網頁更動不易，本館將在下次網頁改版時，列為設計原則，以改善網頁之親和性。
- 二、關於「資料庫檢索」位置問題，現行網頁架構中，「資料庫檢索」除在「館藏查詢」項下有提供連結外，主要連結位置係在首頁「電子資源」選項（位於圖書館中英文名銜下方之黑底白字 menu）。至於資料庫之呈現方式，因資料庫眾多，除以開頭文字選擇外，並提供檢索機制，使用者可以設定條件（如中英文、類型、學科、可否校外連線等），篩選所需資料庫。將全部條件均設為“所有”，即可列出所有資料庫，並可選擇每頁呈現 5 筆或 10 筆資料。資料庫呈現方式，經常見仁見智，舊版網頁採取一覽表方式呈現，亦時有讀者反映網

頁太長，不利使用。唯教授建議，本館仍將列入考量，或可於現行網頁中另行提供資料庫總覽選項。此 敬復。順頌 教安。（系統資訊組）

問：因近來使用筆電者多，但圖書館缺乏插座，導致電源線無插座可用，另一方面電源線常常造成尋找圖書同學之不便甚至有造成絆倒之危險。希換購能於桌上直接插電的桌椅，以應付越來越多的攜帶筆電閱覽者。謝謝。

答：本館因建築已逾 20 餘年，為避免全館電力負荷過載，原則上並未開放讀者自行接用電源，唯讀者如確有緊急用電需求（如手提電腦電池電力耗盡），本館已採彈性處理准予臨時使用各樓層圓柱上之電源插座，但長時間接用本館電源，基於整體電力使用安全考慮，暫難全面開放。如需長時間使用手提電腦，建議事先充足電力，以使用電池電力為優先。至於建議更換閱覽席位，每一座位均提供電源，因事涉設備汰換、電力負荷、電源佈線與經費來源等層面，本館已請專業電力技術人員評估可行性，期望能在盡可能的範圍內，兼顧安全與同時滿足讀者之用電需求。

（圖書館）

**R 990.73232 704 2005**

台灣文化資產保存年鑑. 2005：古蹟. 歷史建築. 聚落. 遺址. 文化景觀. 古物 = The almanac of Taiwan cultural properties conservation / 林會承主編.-- 初版.-- 臺南市：國立文化資產保存研究中心籌備處, 2006[民 95].-- 867 面：部分彩圖, 圖表；30 公分.-- ISBN 9860055467 (精裝 2005)：NT\$700



《台灣文化資產保存年鑑》自 2001 年創刊以來已邁入第五年，《2005 台灣文化資產保存年鑑》其內容詳細記載了 2005 年度內有關台灣文化資產保存人、事、地、物等重要事項。也為因應新版文資

法的施行，其資料蒐集的範疇擴大為古蹟、歷史建築、聚落、遺址、古物及文化景觀等六大項目；於「法令增修」章節中完整蒐錄了文資法及其相關施行細則；「附錄」中新增「文化資產事件報導」、「世界遺產相關資訊」、「國有宿舍總清查」、「產業文化資產清查計畫初步成果」等單元，以充實文化資產保存年鑑之內容，使其更加多元豐富，有效的提供產、學界及社會大眾人士能充分瞭解 2005 年內在文化資產領域中發生了那些大事件及相關訊息外，為文化資產保存工作之重要參考書籍。

R 322.52 249

日治時期戶籍登記法律及用語編譯 / 洪汝茂總編輯.-- 增修 1 版.-- 臺中縣豐原市：臺中縣政府, 2005[民 94].-- 1352 面：圖, 地圖, 圖表；31 公分.-- ISBN 9860019134 (精裝)：NT\$1500



本書時代背景為日治時期，故年號以日本天皇年號為主，西元年曆為輔，蒐集日治時期自明治二十八年（西元一八九五年）至昭和二十年（西元一九四五年）間，與戶籍有關之戶籍登記、法律、用語

及行政區劃等相關資料加以整理編譯，計分十章另附錄六則。第一章「日治之台灣」，概說日治時期台灣之戶籍行政及行政區劃之沿革；第二章「日治時期戶口調查簿各欄填記釋譯」，係為戶政人員查尋時比對上便利，故採日文為主，中文譯稱為輔；第三章「戶口調查簿記載例翻譯對照表」，因著重於戶籍登記項目，故對戶籍記事例的編譯部份，特予日中文對照；第四章「日治時期戶籍登記申請書格式」，因光復後祇保存戶口調查簿，而申請書表大都已遭銷燬，摘錄上開書表提供讀者參考研究；第五章「日治時期相關戶政法律依據」，因當時背景係主要以警察法規為執行依據，故蒐集如「戶口調查規程」、「戶口規則」、「印鑑規則」等相關重要戶政法規，幫助讀者瞭解當時戶籍行政，另摘錄之日本民法「親屬」與「繼承」二編及「戶籍法」等法律，雖在臺未正式施行但實務上參考之；第六章「日治時期戶政法規解釋函（令）彙編」，蒐集從明治至昭和時期相關之戶政法規解釋函

令予以研譯彙整，採用表列方式便於考查，文中雖力求以現代通俗俗語為之，惟有關稱謂及記載例部分仍盡量維持原文而以註解輔助說明，藉以對照日治時期戶籍資料；第七章「日治時期臺灣地區人口調查暨統計」，係摘錄日治時期七次之人口普查資料；第八章「日治時期戶口調查簿職業表及職業名稱釋譯」，係擷取部份職業例與臺語對照不易了解之名詞，提供對照參考，有助瞭解當時之社會經濟；第九章「行政區劃沿革」，概述日治時期大正九年

前後設廳、置州二次大變革，並將當時廳堡、州郡之行政區劃及戶口調查簿之士名與現今地名加以對照說明其沿革；第十章「日治時期臺灣高山族蕃社名稱」，係摘錄高山族之蕃社名稱，提供各界對當時高山原住民族之部落有初步認識；附錄計「日治時期大事記」、「在臺歷任總督表」、「年代對照表」、「親屬稱謂系統表」、「臺灣舊慣親族會議與婚姻制度」及「日治時期行政區劃圖」等相關資料。



九十六年五月十六日至九十六年八月一日

● 六月一日

96 年度全國公私立大學校院圖書館館長聯席會假台南崑山科技大學圖書館召開，本館張館長國恩、郭秘書美蘭代表參加。

● 六月十二日

上午 10:00，於總館八樓會議室，舉辦「與讀者面對面茶會」，採讀者自由參加方式，就圖書館服務與設施與讀者當面溝通，聽取讀者意見，做為改進服務之參考。

● 七月十七日

下午 2:30~4:00，郭校長義雄至館內聽取本校校史展示規劃簡報，對於簡報內容頗為贊同，促請本館應積極進行。

● 八月一日

上午 10:00，於本校綜合大樓 509 會議室，舉行一級學術、行政主管聯合交接典禮，圖書館館長由陳昭珍教授接任。



本通訊係圖書館與館員及讀者間之橋樑，報導本館之政策、服務、館務之動態、圖書館界之新資訊及意見等，歡迎大家踴躍投稿。

本刊同時以電子形式刊載，

網址為 www.ntnu.edu.tw/lib/dir1/journal.htm

- 一、內容：與圖書館服務相關之論述或建言
- 二、字數：二千字以內
- 三、截稿日期：出刊當月十五日前（三月不出刊）
- 四、來稿請寄：臺北市和平東路一段 162 號
國立臺灣師範大學圖書館通訊編輯小組收
（校內稿件請逕送本館出納臺或諮詢臺）